

**Roxana et sa famille, Courbevoie, 2011**  
« Grâce à la lumière constante fournie par les flashes sur les différents clichés de ce shooting, à la postproduction j'ai pu incruster sur cette image ces crêpes prises au vol extraites d'autres photos de la même séance. »

**Technique : Canon 5D Mark II et objectif 35mm f/1.4** – Focale : 35mm – Vitesse : 1/125 s – Ouverture : F/18 – Sensibilité : 200 iso



# Portrait de famille

## Olivier Boulet dévoile ses astuces

**SON MATOS**

- Un reflex Canon 5D Mark II
- Un zoom 24-70mm f/2.8 L USM
- Une focale fixe de 35mm f/1.4 L USM
- 3 flashes de studio dont 2 Multiblitz de 500 joules chacun
- 2 parapluies avec diffuseurs
- 1 générateur portatif
- 1 trépied
- 1 cellule à main
- Un peu de fond de teint (contre les brillances)

**DANS CETTE NOUVELLE RUBRIQUE, UN PROFESSIONNEL RECONNU DANS SON DOMAINE VOUS CONFIERA SES ASTUCES EN REVENANT SUR LA RÉALISATION DE CERTAINES DE SES IMAGES. ET POUR COMMENCER, C'EST OLIVIER BOULET, SPÉCIALISTE DU PORTRAIT DE FAMILLE À DOMICILE, QUI VOUS DONNE QUELQUES PISTES POUR RÉUSSIR VOS DERNIERS PORTRAITS DE GROUPE DE 2012, TOUS PRIS EN INTÉRIEUR, CLIMAT OBLIGE ! PLEINS DE FRAÎCHEUR, ORIGINAUX ET DRÔLES, SES CLICHÉS VOUS INSPIRERONT !**

Olivier Boulet lance son entreprise Portrait de Famille en 2010. Ce diplômé de l'école de photo/cinéma de l'University of Southern California, ancien assistant photo aux studios Daylight auprès de photographes de renom, et ancien créatif publicitaire, a lancé un nouveau concept : la photo de famille à domicile ! Il immortalise parents et enfants, chez eux, dans leur univers, pour créer des photos à leur image. Pour vous, lecteurs de Phototech, il explique sa méthode pour réaliser ces portraits aussi dynamiques que touchants et vous donne des astuces pour réussir les vôtres !

### LE FOND : SYMBOLE DE L'UNIVERS FAMILIAL

« Lors d'une première rencontre avant le shooting avec la famille, je choisis un arrière-plan qui révèle l'univers du groupe. Je repère un mur uni ou le moins chargé possible. Le jour du shooting, je pousse les meubles s'il le faut, mais j'aime bien garder un minimum de décoration, car elle raconte les personnes elle aussi. J'ai choisi la cuisine pour cette photo

d'ouverture, car cette famille aime s'y retrouver autour des repas. »

Concernant le cadrage : « la plupart de mes photos sont prises avec une focale comprise entre 28 et 35mm, en pied pour ne pas déformer les perspectives. Le zoom, c'est quand il y a de l'espace ! Je positionne en général le boîtier au-dessus de la ceinture des adultes, ce qui évite les déformations là aussi. »

### ECLAIRAGE : LE COUP DE POUCE DES FLASHS

Pour l'éclairage, « je ne garde pas la lumière naturelle, trop instable, et qui ne permet pas d'obtenir assez de profondeur de champ. J'installe ainsi un flash de chaque côté du groupe », chacun des deux flashes étant surmonté d'un parapluie diffuseur, comme ici avec ce portrait de Dado et sa famille, « et si besoin un troisième flash en contre-jour pour éclairer par l'arrière et créer un effet backlight. Ces flashes, qui n'éclaireront qu'au déclenchement, ne gênent pas le groupe, qui, lui, regarde dans ma direction ! »

**Technique : Canon 5D Mark II et zoom 24-70mm f/2.8** – Focale : 45mm – Vitesse : 1/160 s – Ouverture : F/16 – Sensibilité : 200 iso



**Dado et sa famille, Saint-Maurice, 2012**

« Le style vestimentaire des personnes, défini lors du premier rendez-vous, doit respecter la personnalité de chacun mais préserver aussi une cohérence générale. » Ici, les tenues rappellent également les couleurs et motifs du sol.

### LE SCÉNARIO : VECTEUR D'ÉNERGIE

La mise en scène est elle aussi soignée. Le scénario est essentiel pour obtenir LA photo. « Je le prépare en amont avec la famille. Il doit représenter la personnalité du groupe, selon les passions ou caractères de chacun. Il casse ainsi la rigidité des portraits traditionnels, et aide chacun à trouver un rôle : ceux qui aiment bien faire les stars sont maîtrisés et les timides se sentent plus à l'aise en se concentrant dans leur rôle. » Pour ce shooting de la famille de Candice, le père réservé a réussi à entrer dans le jeu grâce à la mise en scène dynamique. Côté composition, « le positionnement des personnes doit être graphique, pour ne pas figer l'image. Chacun prend souvent naturellement sa place, puis j'optimise leur choix. Car je dirige mais je n'impose rien. Je stimule et donne des indications pour faire corps, le groupe fait le reste ! »

### En savoir plus sur Olivier Boulet

Les portraits d'Olivier Boulet vous plaisent ? Vous avez envie qu'il vienne chez vous ? Celui-ci propose plusieurs prestations à partir de 350 euros. Retrouvez son travail et plus d'infos sur son site [www.portraitdefamille.com](http://www.portraitdefamille.com)

## Les 3 conseils d'Olivier Boulet pour bien débuter

1. Si vous n'avez pas de flash, servez-vous de la lumière ambiante [Ndlr : approchez-vous des fenêtres, des portes], et utilisez votre objectif le plus lumineux pour ouvrir le diaphragme au maximum. Néanmoins, cela réduira la profondeur de champ. Dans ce cas, positionnez les personnes sur le même plan. Ceci dit, si vous disposez d'un flash cobra, dirigez-le vers le plafond pour apporter de la lumière supplémentaire et ainsi avoir une plus grande profondeur de champ.
2. Choisissez un fond le moins encombré possible, et n'hésitez pas à réaménager l'endroit s'il le faut. Procurez-vous un trépied pour faire le chef d'orchestre et ne pas rester le nez dans le viseur, afin d'obliger chacun à vous regarder et à focaliser l'attention des plus indisciplinés. Si vous voulez être sur la photo, utilisez le retardateur, mais alors les regards de chacun manqueront de direction, ce qui n'apportera pas la même énergie à l'image.
3. Ne dites surtout pas aux personnes : « Souriez ! », car le rendu n'est jamais naturel. Elaborez plutôt avec la famille une mise en scène rigolote qui permettra à chacun de trouver naturellement sa place, plaisantez pendant la pause, et déclenchez quand quelque chose se produit !

EXERGUE ???

OU PAS ?

**Technique : Canon 5D Mark II et zoom 24-70mm f/2.8** – Focale : 25mm – Vitesse : 1/160 s – Ouverture : F/14 – Sensibilité : 200 iso



**Candice et sa famille, Courbevoie, 2011**

« Lors de ce shooting, les enfants étaient un peu turbulents. On a donc imaginé que les deux plus grands étaient enfin maîtrisés en les ligotant, et que le plus jeune criait victoire avec sa mère. Cela m'a aidé à canaliser les énergies des petits. »